

Vasta experiência na área da Paleografia Moderna e Edição de Textos (Sécs. XVI-XVIII) traduzida na participação em vários projectos de investigação científica, publicação de obras inéditas da cultura portuguesa, entre as quais se destacam as editadas nas dissertações de mestrado e de doutoramento e as de Tomás Pereira, na coordenação de cursos, desde o ano de 2002, nacionais e internacionais. Refiram-se os seis cursos, já ministrados no CCCM, centrados na documentação manuscrita de portugueses na Ásia Oriental e o curso realizado, a convite, na Universidade do Estado do Rio de Janeiro (Brasil).

Conferencista em inúmeros encontros científicos nacionais e internacionais, em instituições como o CCCM, a Universidade de Lisboa, a Universidade Nova de Lisboa, a Fundação Calouste Gulbenkian, a Universidade do Porto, a Universidade Aberta, a Universidade Portuguesa, a Universidade Católica Portuguesa, a European Association of Japan Resource Specialists (Norwich — Inglaterra), a Universidade Pontificia de São Tomás de Aquino — *Angelicum* (Itália) a Universidad de Alcalá de Henares (Espanha), a Università della Tuscia di Viterbo (Itália), a Fundación para el Estudio del Pensamiento Argentino e Iberoamericano (Argentina), a Universidade do Estado do Rio de Janeiro (Rio de Janeiro — Brasil), o Centro Universitário Assunção (São Paulo — Brasil), entre outras.

Tem organizado vários congressos, colóquios e seminários internacionais sobre temáticas diversas, tais como *Inquisição Portuguesa. Tempo, Razão e Circunstância* (Universidade de Lisboa, 2004) e *As Artes Decorativas e a Expansão Portuguesa. Imaginário e Viagem* (CCCM/ Escola Superior de Artes Decorativas da FRESS).

Lista de publicações

Livros

Diogo de Sá no Renascimento Português, Vol. I — *Estudo* (371 pp.) e Vol. II — *Estudo Introdutório, Transcrição, Notas e Edição Crítica de Inquisição e Segredos da Fé* (305 pp.), Lisboa, Centro de Estudos Clássicos da Faculdade de Letras da Universidade de Lisboa, 2012.

Tomás Pereira. Obras (coord. de Luís Filipe Barreto, trad. de Latim para Português de Arnaldo Espírito Santo e leitura transcrição e notas de Ana Cristina da Costa Gomes, Isabel Murta Pina e Pedro Lage Correia), Vols. I e II, Lisboa, CCCM, 2011, 745 pp. e 258 pp.

Gardens of Madeira — Gardens of the World: Contemporary Approaches (dir. com José Eduardo Franco e Beata Elzbieta Cieszyńska), Cambridge, Cambridge Scholars Publishing, 2010, 323 pp.

Dicionário Histórico das Ordens e das Instituições Afins em Portugal (dir. com José Augusto Mourão e José Eduardo Franco), Lisboa, Gradiva, 2010, 1019 pp.

Dominicanos em Portugal. História, Cultura e Arte (coord. com José Eduardo Franco), Lisboa, Alêtheia Editores, 2010, 499 pp.

Monjas Dominicanas. Presença, Arte e Património em Lisboa (coord. com José Augusto Mourão, José Eduardo Franco e Vítor Serrão), Lisboa, Alêtheia Editores, 2008, 244 pp.

Jardins do Mundo. Discursos e Práticas (coord. com José Eduardo Franco), Lisboa, Gradiva, 2008, 734 pp.

Inquisição Portuguesa. Tempo, Razão e Circunstância (coord. com Luís Filipe Barreto, José Augusto Mourão, Paulo de Assunção e José Eduardo Franco), Lisboa-São Paulo, Prefácio e Arké, 2007, 619 pp.

Diogo de Sá: Os Horizontes de Um Humanista, Lisboa, Prefácio, 2004, 254 pp.

Artigos sobre relações interculturais Europa-China

“Tomás Pereira — Latinist”, in Luís Filipe BARRETO (ed.), *Europe-China. Intercultural Encounters (16th-18th Centuries)*, Lisboa, CCCM, 2012, pp. 243-255.

“Um Périplo pelos Sentidos. As Artes Decorativas nas *Décadas* de João de Barros” (com José Eduardo Franco), in Isabel Mayer Godinho MENDONÇA e Hélder CARITA (coord.), *As Artes Decorativas e a Expansão Portuguesa. Imaginário e Viagem*, Lisboa, CCCM — FRESS, 2010, pp. 22-32.

“A Formação Humanista do Jesuíta Tomás Pereira” (com João Francisco Marques e Isabel Murta Pina), in Luís Filipe BARRETO (coord. de), *Tomás Pereira (1646-1708). Um Jesuíta na China de Kangxi* (ed. Português/Inglês), Lisboa, Centro Científico e Cultural de Macau, 2009, pp. 21-27.

“Tomás Pereira — Family and Training in Portugal”, in Luís Filipe BARRETO, (Ed. by), *Tomás Pereira S.J. (1646-1708). Life, Work and World*, Lisboa, CCCM, 2010, pp. 27-35.

“Registo de Baptismo de Tomás Pereira”, in Luís Filipe BARRETO, (coord. de), *Tomás Pereira (1646-1708). Um Jesuíta na China de Kangxi* (ed. Português/Inglês), Lisboa, CCCM, 2009, p. 111.

“Sources for the History of Macau in the National Library of Rio de Janeiro (16th — 19th centuries)” in *Bulletin of Portuguese/Japanese Studies*, CCCM/CHAM, Vol. XVII, dezembro 2008, pp. 9-20.

206749329

Direção-Geral da Educação

Despacho n.º 2623/2013

O Decreto-Lei n.º 14/2012, de 20 de janeiro, definiu a missão, atribuições e modelo de organização interna da Direção-Geral da Educação (DGE) do Ministério da Educação e Ciência, tendo por sua vez a Portaria n.º 258/2012, de 28 de agosto, no desenvolvimento do previsto naquele decreto-lei, fixado a sua estrutura nuclear, bem como as respetivas competências e estabelecido, nos seus artigos 8.º e 9.º, o número máximo de unidades flexíveis e matriciais deste serviço.

As unidades orgânicas flexíveis e matriciais bem como as respetivas atribuições foram, por seu turno, objeto do Despacho n.º 13 608/2012, de 19 de outubro.

Posteriormente, através da Portaria n.º 32/2013, de 29 de janeiro, foi alterado o citado artigo 8.º da Portaria n.º 258/2012, de 28 de agosto, sendo fixado o número de unidades orgânicas flexíveis em sete em vez das oito inicialmente previstas. Impõe-se, pois, introduzir no despacho atrás referido a alteração indispensável decorrente da alteração à dotação das unidades orgânicas flexíveis com o nível de divisões, pondo-a de acordo com a agora fixada.

Assim, de acordo com o previsto nos números 5 e 2 respetivamente dos artigos 21.º e 22.º da Lei n.º 4/2004, de 15 de janeiro, na sua redação atual, e do artigo 8.º da Portaria n.º 258/2012, de 28 de agosto, na redação que lhe foi dada pela Portaria n.º 32/2013, de 29 de janeiro, determino o seguinte:

1 — O n.º 1.1. do Despacho n.º 13608/2012, de 19 de outubro, passa a ter a seguinte redação:

“1.1 — [...]

1.1.1 — A Divisão de Educação Pré-Escolar e do Ensino Básico (DEPEB);

1.1.2 — A Divisão de Ensino Secundário (DES);

1.1.3 — A Divisão de Material Didático, Documentação e Edições (DMDDE).”

2 — É revogado o n.º 5 do Despacho n.º 13608/2012, de 19 de outubro.

3 — O disposto no presente despacho produz efeitos a partir de 30 de janeiro de 2013, inclusive.

30 de janeiro de 2013. — O Diretor-Geral da Educação, *Fernando José Egídio Reis*.

206748405

Direção-Geral do Ensino Superior

Despacho n.º 2624/2013

A requerimento do Instituto Politécnico de Santarém; Instruído e apreciado, nos termos do artigo 37.º do Decreto-Lei n.º 88/2006, de 23 de maio, o pedido de registo do curso de especialização tecnológica em Qualidade Ambiental, a ministrar na Escola Superior Agrária do Instituto Politécnico de Santarém;

Ouvida a Comissão Técnica para a Formação Tecnológica Pós-Secundária, nos termos da alínea e) do artigo 31.º do referido diploma legal;

Ao abrigo do disposto no n.º 1 do artigo 38.º do Decreto-Lei n.º 88/2006, de 23 de maio:

Determino:

É registada, nos termos do anexo ao presente despacho, que dele faz parte integrante, a criação do curso de especialização tecnológica em Qualidade Ambiental, a ministrar na Escola Superior Agrária do Instituto Politécnico de Santarém a partir do ano letivo de 2012-2013, inclusive.

25 de janeiro de 2013. — O Diretor-Geral, *Vitor Magriço*.

ANEXO

1 — Instituição de formação: Instituto Politécnico de Santarém — Escola Superior Agrária.

2 — Denominação do curso de especialização tecnológica: Qualidade Ambiental.

3 — Área de formação em que se insere: 851 — Tecnologia de proteção do ambiente.

4 — Perfil profissional que visa preparar:

O técnico especialista em qualidade ambiental é o profissional que, de forma autónoma ou integrado numa equipa, implementa, coordena e controla as operações ligadas à recolha, tratamento e controlo de resíduos urbanos e industriais, bem como procede à implementação e gestão do sistema de controlo de qualidade ambiental.