

3.º Ano

QUADRO N.º 4

| Unidade curricular (1) | Área científica (2) | Ano curricular (3) | Organização do ano curricular (4) | Horas de trabalho | | | | | | | | | | Créditos (7) | Observações (8) | |
|---|------------------------|-----------------------|--------------------------------------|-------------------|-----------------|------|----|------|---|---|----|------|--|-----------------|--------------------|--------------------------|
| | | | | Total (5) | Contacto (6) | | | | | | | | | | | Horas totais de contacto |
| | | | | | T | TP | PL | TC | S | E | OT | O | | | | |
| Empreendedorismo | CE | 3.º | 1.º semestre . . . | 121,5 | | 36,0 | | | | | | 9,0 | | 45,0 | 4,5 | |
| Espanhol II | LLE | 3.º | 1.º semestre . . . | 121,5 | | 36,0 | | | | | | 9,0 | | 45,0 | 4,5 | |
| Gestão de Inovação e Projetos | CE | 3.º | 1.º semestre . . . | 121,5 | | 36,0 | | | | | | 9,0 | | 45,0 | 4,5 | |
| Marketing Digital | CSC | 3.º | 1.º semestre . . . | 162,0 | | 36,0 | | | | | | 9,0 | | 45,0 | 6,0 | |
| Organização e Gestão de Empreendimentos Turísticos. | TL | 3.º | 1.º semestre . . . | 121,5 | | 36,0 | | | | | | 9,0 | | 45,0 | 4,5 | |
| Turismo da Natureza | TL | 3.º | 1.º semestre . . . | 162,0 | | 48,0 | | | | | | 12,0 | | 60,0 | 6,0 | |
| Estágio | TL | 3.º | 2.º semestre . . . | 567,0 | | | | | | | | 15,0 | | 15,0 | 21,0 | |
| Projeto | TL | 3.º | 2.º semestre . . . | 202,5 | | 15,0 | | | | | | 45,0 | | 60,0 | 7,5 | |
| Seminário Interdisciplinar . . . | TL | 3.º | 2.º semestre . . . | 40,5 | | | | 30,0 | | | | | | 30,0 | 1,5 | |

15 de maio de 2019. — O Diretor, *Adalberto Artur Vieira Dias de Carvalho*.

312330673

UNIVERSIDADE CATÓLICA PORTUGUESA

Aviso n.º 10005/2019

A Universidade Católica Portuguesa, considerando o disposto dos artigos 75.º a 80.º do Decreto-Lei n.º 74/2006, de 24 de março, alterado e republicado pelos Decretos-Leis n.ºs 115/2013, de 7 de agosto, D.L.n.º 63/2016, de 13 de setembro e D.L.n.º 65/2018, de 16 de agosto, torna público o plano de estudos do ciclo de estudos conducente ao grau de mestre em Som e Imagem da Escola das Artes, acreditado pela Agência de Avaliação e Acreditação do Ensino Superior em 6 de janeiro 2017. Esta alteração do plano de estudos foi alvo de registo junto da Direção Geral do Ensino Superior a 11 de janeiro de 2019 com o número R/A-Ef 1160/2011/AL01.

24 de maio de 2019. — A Reitora da Universidade Católica Portuguesa, *Isabel Maria de Oliveira Capelo Gil*.

ANEXO

- 1 — Estabelecimento de ensino: Universidade Católica Portuguesa
- 2 — Unidade orgânica: Escola das Artes
- 3 — Grau ou diploma: Mestre
- 4 — Ciclo de estudos: Som e Imagem
- 5 — Área científica predominante: AC ou AM ou CAV ou DS
- 6 — Número de créditos, segundo o sistema europeu de transferência de créditos, necessário à obtenção do grau ou diploma: 120
- 7 — Duração normal do ciclo de estudos: 4 Semestres
- 8 — Opções, ramos, ou outras formas de organização de percursos alternativos em que o ciclo de estudos se estrutura: Animação por Computador (AC); Arte Multimédia (AM) Cinema e Audiovisual (CAV); Design de Som (DS).
- 9 — Estrutura curricular:

Área de especialização em Animação por Computador

QUADRO N.º 1

| Áreas científicas | Sigla | Créditos | |
|-----------------------------------|-------|--------------|-----------|
| | | Obrigatórios | Opcionais |
| Animação por Computador | AC | 73,0 | |
| Área Transversal | AT | 14,0 | |
| Som e imagem | SI | 33,0 | |
| <i>Subtotal</i> | | 120 | |
| <i>Total</i> | | | 120 |

Área de especialização em Arte Multimédia (AM)

QUADRO N.º 2

| Áreas científicas | Sigla | Créditos | |
|--------------------------------|-------|--------------|-----------|
| | | Obrigatórios | Opcionais |
| Arte Multimédia (AM) | AM | 77,0 | |
| Área Transversal | AT | 13,0 | |
| Som e imagem | SI | 30,0 | |
| <i>Subtotal</i> | | 120 | |
| <i>Total</i> | | | 120 |

Área de especialização em Design de Som (DS)

QUADRO N.º 3

| Áreas científicas | Sigla | Créditos | |
|------------------------------|-------|--------------|-----------|
| | | Obrigatórios | Opcionais |
| Design de Som (DS) | AM | 76,0 | |
| Área Transversal | AT | 14,0 | |
| Som e imagem | SI | 30,0 | |
| <i>Subtotal</i> | | 120 | |
| <i>Total</i> | | | 120 |

Área de especialização em Cinema e Audiovisual (CA)

QUADRO N.º 4

| Áreas científicas | Sigla | Créditos | |
|-------------------------------------|-------|--------------|-----------|
| | | Obrigatórios | Opcionais |
| Cinema e Audiovisual (CA) | AM | 76,0 | |
| Área Transversal | AT | 14,0 | |
| Som e imagem | SI | 30,0 | |
| <i>Subtotal</i> | | 120 | |
| <i>Total</i> | | | 120 |

10 — Observações:
11 — Plano de estudos:

Universidade Católica Portuguesa — Escola das Artes

Ciclo de estudos em Som e Imagem

Grau de mestre

Área de especialização em Animação por Computador

QUADRO N.º 5

| Unidade curricular (1) | Área científica (2) | Ano curricular (3) | Organização do ano curricular (4) | Horas de trabalho | | | | | | | | | | Créditos (7) | Observações (8) | | |
|---------------------------------------|---------------------------|--------------------------|---|-------------------|-----------------|------|------|----|---|---|-------|---|--|-----------------|--------------------|--------------------------------|--|
| | | | | Total (5) | Contacto (6) | | | | | | | | | | | Horas totais de contacto | |
| | | | | | T | TP | PL | TC | S | E | OT | O | | | | | |
| Argumento | AT | 1 | 1.º Semestre . . . | 140,0 | | 42,0 | | | | | | | | | 42,0 | 5,0 | |
| Modelação 3D | SI | 1 | 1.º Semestre . . . | 168,0 | | | 42,0 | | | | | | | | 42,0 | 6,0 | |
| Técnicas de Animação . . . | AC | 1 | 1.º Semestre . . . | 168,0 | | 42,0 | | | | | | | | | 42,0 | 6,0 | |
| Atelier de Animação I | SI | 1 | 1.º Semestre . . . | 280,0 | | | 56,0 | | | | | | | | 56,0 | 10,0 | |
| Seminário Interdisciplinar | AT | 1 | 2.º Semestre . . . | 84,0 | 28,0 | | | | | | | | | | 28,0 | 3,0 | |
| Pós-Produção e Efeitos Vi- suais. | SI | 1 | 2.º Semestre . . . | 196,0 | | 56,0 | | | | | | | | | 56,0 | 7,0 | |
| Teoria da Animação | AC | 1 | 2.º Semestre . . . | 196,0 | 56,0 | | | | | | | | | | 56,0 | 7,0 | |
| Atelier de Animação II | SI | 1 | 2.º Semestre . . . | 280,0 | | | 70,0 | | | | | | | | 70,0 | 10,0 | |
| Investigação em Som e Imagem. | AT | 1 | 2.º Semestre . . . | 168,0 | 28,0 | | | | | | | | | | 28,0 | 6,0 | |
| Projeto ou Dissertação ou Estágio. | AC | 2 | Anual | 1 680,0 | | | | | | | 300,0 | | | 300,0 | 60,0 | | |

Área de especialização em Arte Multimédia (AM)

QUADRO N.º 6

| Unidade curricular (1) | Área científica (2) | Ano curricular (3) | Organização do ano curricular (4) | Horas de trabalho | | | | | | | | | | Créditos (7) | Observações (8) | | |
|---|---------------------------|--------------------------|---|-------------------|-----------------|------|------|----|---|---|-------|---|--|-----------------|--------------------|--------------------------------|--|
| | | | | Total (5) | Contacto (6) | | | | | | | | | | | Horas totais de contacto | |
| | | | | | T | TP | PL | TC | S | E | OT | O | | | | | |
| Lab de Algoritmia | AM | 1 | 1.º Semestre . . . | 168,0 | | 56,0 | | | | | | | | | 56,0 | 6,0 | |
| Lab de Programação 1 | AM | 1 | 1.º Semestre . . . | 168,0 | | 56,0 | | | | | | | | | 56,0 | 6,0 | |
| Teoria dos Novos Media . . . | AT | 1 | 1.º Semestre . . . | 112,0 | 28,0 | | | | | | | | | | 28,0 | 4,0 | |
| Laboratório de Criação Cri- ativa 1. | SI | 1 | 1.º Semestre . . . | 252,0 | | | 56,0 | | | | | | | | 56,0 | 9,0 | |
| Computer Graphics | SI | 1 | 2.º Semestre . . . | 168,0 | | 42,0 | | | | | | | | | 42,0 | 6,0 | |
| Computer Music | SI | 1 | 2.º Semestre . . . | 168,0 | | 42,0 | | | | | | | | | 42,0 | 6,0 | |
| Physical Computing | AM | 1 | 2.º Semestre . . . | 140,0 | | | 42,0 | | | | | | | | 42,0 | 5,0 | |
| Laboratório de Criação Cri- ativa 2. | SI | 1 | 2.º Semestre . . . | 252,0 | | | 56,0 | | | | | | | | 56,0 | 9,0 | |
| Seminário Interdisciplinar | AT | 1 | 2.º Semestre . . . | 84,0 | 28,0 | | | | | | | | | | 28,0 | 3,0 | |
| Investigação em Som e Imagem. | AT | 1 | 2.º Semestre . . . | 168,0 | 28,0 | | | | | | | | | | 28,0 | 6,0 | |
| Projeto/ Dissertação/Estágio | AM | 2 | Anual | 1 680,0 | | | | | | | 300,0 | | | 300,0 | 60,0 | | |

Área de especialização em Design de Som (DS)

QUADRO N.º 7

| Unidade curricular (1) | Área científica (2) | Ano curricular (3) | Organização do ano curricular (4) | Horas de trabalho | | | | | | | | | | Créditos (7) | Observações (8) | | |
|--|---------------------------|--------------------------|---|-------------------|-----------------|------|----|----|---|---|----|---|--|-----------------|--------------------|--------------------------------|--|
| | | | | Total (5) | Contacto (6) | | | | | | | | | | | Horas totais de contacto | |
| | | | | | T | TP | PL | TC | S | E | OT | O | | | | | |
| Produção de Som para Vi- deo jogos. | SI | 1 | 1.º Semestre . . . | 168,0 | | 42,0 | | | | | | | | | 42,0 | 6,0 | |

| Unidade curricular (1) | Área científica (2) | Ano curricular (3) | Organização do ano curricular (4) | Horas de trabalho | | | | | | | | | | Créditos (7) | Observações (8) | |
|--|---------------------------|--------------------------|---|-------------------|-----------------|------|------|----|---|---|-------|---|--------------------------------|-----------------|--------------------|--|
| | | | | Total (5) | Contacto (6) | | | | | | | | | | | |
| | | | | | T | TP | PL | TC | S | E | OT | O | Horas totais de contacto | | | |
| Produção de Som no Ex- terior. | SI | 1 | 1.º Semestre . . . | 168,0 | | | 56,0 | | | | | | | 56,0 | 6,0 | |
| Produção de Som em Estúdio | DS | 1 | 1.º Semestre . . . | 224,0 | | | 56,0 | | | | | | | 56,0 | 8,0 | |
| Artes Sónicas | AT | 1 | 1.º Semestre . . . | 140,0 | 42,0 | | | | | | | | | 42,0 | 5,0 | |
| Produção Electrónica | SI | 1 | 1.º Semestre . . . | 140,0 | | 42,0 | | | | | | | | 42,0 | 5,0 | |
| Banda Sonora | SI | 1 | 2.º Semestre . . . | 140,0 | | 42,0 | | | | | | | | 42,0 | 5,0 | |
| Interfaces tangíveis e com- putação física. | SI | 1 | 2.º Semestre . . . | 224,0 | | | 56,0 | | | | | | | 56,0 | 8,0 | |
| Design de Som para Vídeo | DS | 1 | 2.º Semestre . . . | 224,0 | | | 56,0 | | | | | | | 56,0 | 8,0 | |
| Seminário Interdisciplinar | AT | 1 | 2.º Semestre . . . | 84,0 | 28,0 | | | | | | | | | 28,0 | 3,0 | |
| Investigação em Som e Imagem. | AT | 1 | 2.º Semestre . . . | 168,0 | 28,0 | | | | | | | | | 28,0 | 6,0 | |
| Projeto/Dissertação/Estágio | DS | 2 | Anual | 1 680,0 | | | | | | | 300,0 | | | 300,0 | 60,0 | |

Área de especialização em Cinema e Audiovisual (CA)

QUADRO N.º 8

| Unidade curricular (1) | Área científica (2) | Ano curricular (3) | Organização do ano curricular (4) | Horas de trabalho | | | | | | | | | | Créditos (7) | Observações (8) | |
|-------------------------------|---------------------------|--------------------------|---|-------------------|-----------------|------|------|----|---|---|-------|---|--------------------------------|-----------------|--------------------|--|
| | | | | Total (5) | Contacto (6) | | | | | | | | | | | |
| | | | | | T | TP | PL | TC | S | E | OT | O | Horas totais de contacto | | | |
| Cinema Contemporâneo . . . | SI | 1 | 1.º Semestre . . . | 112,0 | | 42,0 | | | | | | | | 42,0 | 4,0 | |
| Argumento I | AT | 1 | 1.º Semestre . . . | 140,0 | | 42,0 | | | | | | | | 42,0 | 5,0 | |
| Projeto I | SI | 1 | 1.º Semestre . . . | 252,0 | | | 84,0 | | | | | | | 84,0 | 9,0 | |
| Direção de Atores | SI | 1 | 1.º Semestre . . . | 112,0 | | 42,0 | | | | | | | | 42,0 | 4,0 | |
| Documentário I | CA | 1 | 1.º Semestre . . . | 224,0 | | | 42,0 | | | | | | | 42,0 | 8,0 | |
| Argumento II | SI | 1 | 2.º Semestre . . . | 140,0 | | 42,0 | | | | | | | | 42,0 | 5,0 | |
| Projeto II | SI | 1 | 2.º Semestre . . . | 224,0 | | | 84,0 | | | | | | | 84,0 | 8,0 | |
| Seminário Interdisciplinar | AT | 1 | 2.º Semestre . . . | 84,0 | 28,0 | | | | | | | | | 28,0 | 3,0 | |
| Documentário II | CA | 1 | 2.º Semestre . . . | 224,0 | | 42,0 | | | | | | | | 42,0 | 8,0 | |
| Investigação em Som e Imagem. | AT | 1 | 2.º Semestre . . . | 168,0 | 28,0 | | | | | | | | | 28,0 | 6,0 | |
| Projeto/Dissertação/Estágio | CA | 2 | Anual | 1 680,0 | | | | | | | 300,0 | | | 300,0 | 60,0 | |

312330105